

Roman Horký: Ryvola pro mě byl naprostý génius



Zpěváci z desky Ryvolových písniček, zleva Petr Bendl, Roman Horký, Viktor Porkristl a Blanka Šrúmová. Wabi Ryvola na malém snímku.

Brněnská skupina Kamelot nedávno vydala nové album nazvané 19 ztracených písní Wabiho Ryvolu. Inicivatel ho zpěvák a kytarista Roman Horký, který s Ryvolou kdysi občas hrál a byl jeho fanouškem. Právě Horký odpověděl na dotazy týkající se nejen této pocty, ale i dalších aktivit Kamelotu či situace na české hudební scéně.

Proč Kamelot nahrál album 19 ztracených písní Wabiho Ryvolu?

S touto myšlenkou jsem koketoval asi šest let. K Wabimu Ryvolovi mám nesmírně blízko, protože jsme spolu hrávali. Objevil jsem ho už jako kluk, když jsem se svým tátou jezdil na různé folkové a trampské akce, na všechny ty potlachy a vandry. Všude se hrávaly jeho písničky. Propadl jsem mu ve svých třinácti letech, hrál tenkrát s Hoboes.

V podstatě by se dalo říct, že kapela Kamelot přijala své stavební kameny od nich. Já měl ovšem v posledních letech pocit, že se na Wabiho Ryvolu trochu zapomíná. Proto ta deska vznikla.

Je pravda, že se vám podařilo objevit jeho starou kytaru?

Je to tak. Hrál na kytaru Gibson, ale v roce 1979 mu ji v Brně na nádraží ukradli. Chtěl jsem pro nahrávání desky sehnat nějakou podobnou, protože zvuk toho ná-

stroje byl pro jeho písničky dost klíčový. Zašel jsem za kamarádem, o kterém jsem věděl, že má v pokoji na zdi jako ozdobu starou gibsonku. Když jsem si nástroj prohlédl, poznal jsem, že je to ta na nádraží ukradená gibsonka. Kamarád mi pak řekl, že ji sehnal v jednom bazaru.

Já si dal tu práci, šel jsem do toho bazaru a podle kusých informací jsem se vydal po stopě té kytary. Dostal jsem se až k těm zlodějům, respektive k synovci jednoho z nich, protože ti původní zloději už zemřeli. Řekl mi, že kytara ležela asi pětadvacet let ve sklepě. On ji pak vzal a prodal do bazaru, odkud ji koupil můj kamarád. Díky tomu jsem všechny kytarové party na albu nahrál na originálního gibsona Wabiho Ryvolu.

Wabi Ryvola zemřel roku 1995. Mluvil jste s ním někdy o jeho skládání?

Bavil jsem se s ním o tom, dokonce jsem s ním jako kytarista hrál několik koncertů. Písničky míval hotové za patnáct dvacet minut, někdy za hodinu. Dostal nápad, sedl a zahrál je. Byl to člověk, který si s textem příliš nehrál, nehledal perfektní rýmy. Psal syrově, a ta syrovost je z jeho písniček slyšet. Měl jasnou myšlenku, kterou do nich prostě vložil. Pro mě byl naprostý génius.

Jaký byl?

Na nic si nehrál. Opovrhoval slávou, a když ho třeba zvali do televize, nešel. Zemřel v devětapadesátiletém věku. Byl to klasický tramp, kterého zajímal osud jeho kamarádů. Svůj život prožil naplno.

Je mylné se domnívat, že když vás nějaká soutěž vyplivne jako vítěze, jste na vrcholu a vydržíte tam

Myšlím si také, že kdyby žil a viděl dnešní dobu, asi by z ní zešlel. Ve čtyřadevadesátém roce tu ještě nějaké hodnoty byly. Teď už lidé nemají žádné. Dobře je to vidět například v hudbě.

Co vám vadí?

Lidé už v ní nehledají názor a krásu. Stačí jim klišé bez myšlenky. Mám dokonce dojem, že někteří muzikanti zapomněli hrát a zpívat.

Kde se stala chyba?

Soutěže typu SuperStar a X-Factor totálně pokazily hudbu. Po-

sunuly vkus lidí. Je mi nesmírně líto všech těch Chodůrů a Horváthů, kteří se stali jejich obětí. Propadli filozofii soutěží a prozírní do reality pro ně muselo být naprosto šílené. Neumíme si představit, jaké trauma museli a musí prožívat. Pro producenty soutěže byli jen produkt, který skončil v koši v okamžiku, kdy jim přestal sloužit a už se jim nehodil.

Jak by měli mladí umělci postupovat, aby se jim něco podobného nestávalo?

Jako Kamelot. My jsme šli odspoda, od lidí. První album Zachraňte koně jsme vydali až po osmi letech hraní. Je mylné se domnívat, že když vás nějaká soutěž vyplivne jako vítěze, jste na vrcholu a vydržíte tam. Manažeri hudebního průmyslu dokážou snadno najít mladé duše a použít je skrz slib snadného zisku a rychlé slávy. Všechno je ale jinak.

Na vaší desce zpívá Blanka Šrúmová, která se na přelomu osmdesátých a devadesátých let proslavila se skupinou Tichá dohoda. Její spojení s vámi je trochu překvapivé...

Blanka má nádherný hlas, je v něm takový zvláštní drav. Měl jsem dojem, že by se mohl k tomu mému hodit. Někteří Wabiho písničky jsou totiž krásné, když se zpívají ve sborech. Umocní se tím

syrový text, to poselství. Ve folkových vodách jsem žádnou odpovídající zpěvačku nenašel. Pak jsem si vzpomněl na Blanku a dlouho jsem na ni sháněl telefon. Nakonec jsme se sešli a domluvili se. Ona o Ryvolovi říká, že to byl trampský pankáč.

Překvapivým hostem je také bývalý středoevropský hejtmán Petr Bendl. Proč on na albu zpívá?

Petr Bendl se s rodinou Ryvolových znal z doby, kdy byl starostou Kladna. Loni na Vánoce mi přišla esemeska s přáním k novému roku a podpisem P. B. Odepsal jsem, ať se pisatel laskavě podepíše celým jménem, že nevím, o koho jde. On mi vzápětí zavola, omluvil se a zeptal se, co chystám. Já mu řekl, že bych rád natočil Ryvolovy písničky a on nato, že by ho potěšilo, kdyby se mohl nahrávání zúčastnit, protože má k Wabimu také silný vztah. Myšlím, že v obou písničkách jako zpěvák obstál.

Jaké jsou další plány Kamelotu?

Koncertování s písněmi Wabiho Ryvolu se mi hrozně líbí a rád bych, aby to trvalo co nejdéle. Písničky pro kapelu ovšem píšu průběžně. V roce 2012 oslavíme třicet let existence a já bych k tomu výročí rád vydal nové autorské album.

Noir Désir



končí. Sdělit to jejich bubeník Denis Barthe poté, kdy ze sestavy francouzské skupiny odešel kytarista Serge Teys-

sot-Gay. Barthe to řekl i jménem dvou dalších členů, zpěvák Bertrand Cantata (na snímku) a baskytarista Jeana-Paula Roye. „Nebudeme udržovat Noir Désir při umělém dýchání. Náš konec přece neznamená konec světa,“ řekl ještě. Když uváděl důvody rozpadu kapely, zdůvodnil je rozpory s Cantatem a špatnou atmosférou uvnitř.

AC/DC

mají problém. Jejich bubeník Phil Rudd (na snímku) byl na Novém Zélandu od-



souzen za držení sedmdesát gramů konopí k pokutě 250 dolarů. Rozsudek může podle jeho advokáta vážně zkomplikovat následující koncertní turné. Malé množství drogy se našlo v Rudově lodi. Prokurátor odmítl tvrzení advokáta, že jde o malý prohřešek, který nepotřebuje soud. Soudec při vynesení rozsudku navíc prohlásil, že hudebník zcela ignoroval zákon.

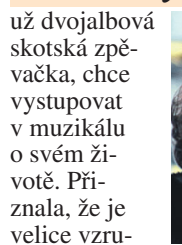
David Lynch,



režisér filmů Lost Highway, Twin Peaks, Mulholland Drive nebo Duna se rozhodl pro hudební kariéru. Na iTunes publi-

koval skladby Good Day Today a I Know. Nyní k nim hodlá zveřejnit videoklipy. Přestože by asi neměl problém připravit si je zcela sám, povolal na pomoc své fanoušky. Navázal spolupráci se serverem Genero.tv, jehož prostřednictvím budou moci režisérovi příznivci prezentovat své videoklipy k oběma písničkám. V příštím roce by chtěl Lynch nahrát regulérní album.

Susan Boyleová,



už dvojalbová skotská zpěvačka, chce vystupovat v muzikálu o svém životě. Přiznala, že je velice vzrušená z plánu připravit divadelní dílo, ve kterém bude přiblížen její životní příběh od dětství v Blackburnu ve Skotsku až do vítězství v soutěži Britain's Got Talent a dalších uměleckých úspěchů. „Nerada bych jen seděla v publiku a dívala se na nějakou herečku, která má představovat mě,“ řekla britská hvězda listu The Sun.

Kryštof



vyrazí v únoru příštího roku na turné po českých kinech. Program, ve kterém nepůjde jen o živě hraní, se zastaví v deseti městech a bude trvat více než dvě hodiny. „Baví nás hrát v netradičních místech a kino je skvělý multimediální prostor,“ říká zpěvák Richard Krajčo (na snímku). Projekt začal vznikat spontánně během halového turné k desce Rubikon v roce 2006. Kryštof na něm pracují s dokumentaristou Markem Dvořáčkem.

Stranu připravil Jaroslav Špulák

Arcade Fire natočili videoklip roku

Americký hudební portál Pitchfork vybral čtyřicet nejlepších videoklipů letošního roku. O pořadí rozhodovaly hlasy redaktorů i hudebních fanoušků.

Prvenství nakonec získal klip kanadské skupiny Arcade Fire k písničce The Suburbs ze stejnojmenného letošního alba. Režisérem skladby je Spike Jonze a zajímavé je, že poprvé byl uveden až

18. listopadu letošního roku. Hlasujícím tedy stačilo jen několik dnů na to, aby se rozhodli, že uvedený klip byl v letošním roce nejlepší.

Arcade Fire vydali své v pořadí třetí studiové album The Suburbs na počátku letošního srpna. Vznikalo dva roky ve studiích v Montrealu a New Yorku a je pravděpodobné, že v letošních výročních anketách bude hodnoceno jako jedno z nejlepších vůbec.

Nejlepší klipy podle Pitchfork

1. Arcade Fire – The Suburbs (režie Spike Jonze)
2. Baths – Lovely Bloodflow (Alex Takacs a Joe Nankin)
3. Best Coast – When I'm With You (Pete Ohs)
4. The Black Keys – Tighten Up (Chris Marrs Piliero)
5. The Books – I Didn't Know That (Nick Zammuto)
6. Caribou – Odessa (Video Marsh)
7. Das Racist – Who's That? Brooown! (Thomas De Napoli)
8. Die Antwoord – Zef Side (Seem Metelerkamp)
9. Duck Sauce – Barbara Streisand (So Me)
10. El Guincho – Bombay (Nicolas Mendez)



Arcade Fire jsou z Montrealu a existují sedm let.

Albové tipy

BUDDY GUY

Living Proof

Jedenácté studiové album na labelu Silverstone/Jive vydává legenda bluesové hudby a držitel pěti cen Grammy Buddy Guy. Zajímavostí je úvodní singl Stay Around A Little Longer, na kterém se ve studiu poprvé sešel Buddy Guy s B. B. Kingem.

SOUNDTRACK

Burlesque

Jednou z nejpodstatnějších součástí nového filmového muzikálu Burlesque režiséra Steva Antina je přirozeně hudba. A o tu se z převážné části postarala zpěvačka Christina Aguilera za vydatné pomoci další skvělé zpěvačky Cher i ostatních herců.

BARBRA

The Ultimate Collection

Po celosvětovém úspěchu posledního studiového alba Love Is The Answer, které vyšlo v září loňského roku, nabízí nyní Barbra Straisandová exkluzivní výběr těch nejlepších a neznámějších skladeb, které jí proslavily.

FALCO

3, 25th Anniversary

V září uplynulo 25 let od vydání třetího studiového alba rakouského zpěváka Falca nazvaného jednoduše 3. Stalo se nejnámějším a neúspěšnějším jeho dílkem, ze kterého vzešly hity Rock Me Amadeus, Vienna Calling či Jeanny.